

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31**

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИЗАЙН – ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методическая разработка

2023 г.

УДК 373.2
ББК 74.10
Л 45

Автор-составитель:

Леушина Ирина Николаевна – воспитатель

МАДОУ № 31 муниципального образования г. Армавир

Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием дизайн-деятельности.

Методическая разработка.

2023 г. – 41 стр.

Рецензент:

Доцент кафедры социальной специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Армавирского государственного педагогического университета»
В.А.Королькова, 20.09.2023 г.

В методической разработке представлен опыт работы воспитателя МАДОУ № 31 МО г. Армавир Леушиной И.Н. по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами дизайн-технологий.

Оригинальными в методической разработке являются представленные автором методические и практические материалы по художественно-творческому развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием средств дизайн – технологии в декоративно-прикладном творчестве.

Новизна и практическая ценность данного пособия заключается в разработке модели организации детской дизайнерской деятельности, включающей цели, задачи, формы, методы, средства и содержание этой работы по повышению уровня художественно-творческого развития детей.

Методическая разработка включает в себя примерное планирование процесса; сведения из истории нетрадиционных техник, используемых в работе с детьми (скрапбукинг, декупаж, плетение из газетных трубочек, витражная роспись, папье-маше, макраме (узелковое плетение), вышивание, дизайн кукольной одежды (из бумаги, ткани), роспись по ткани - батик, художественное вырезание из бумаги, точечная роспись); рабочие карты изготовления поделок разного уровня сложности; примерные конспекты деятельности и возможные варианты мотивационных ситуаций для работы в дизайн-студии.

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам ДОО, студентам педагогических колледжей, вузов, а также всем, кто занимается художественно-творческим развитием детей дошкольного возраста.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Актуальность.	5
Цель. Задачи	7
Принципы обучения. Условия	8
Примерный конспект деятельности в Дизайн-студии.....	9
Возможные варианты мотивационных ситуаций для работы в дизайн - студии.....	11
Скрапбукинг.....	12
Декупаж	14
Плетение из газетных трубочек	16
Витражная роспись	20
Папье маше	23
Макраме	26
Вышивка.....	29
Аппликация из ткани.....	32
Роспись по ткани – батик.....	34
Художественное вырезание из бумаги.....	36
Точечная роспись.....	38
Примерное планирование работы.....	40
Список литературы.....	использованной 41

Пояснительная записка

Освоение художественно-творческой деятельности, а соответственно и обучение детей элементам дизайна, немыслимо без общения с искусством. Детский дизайн - это искусство, имеющее высокий эстетический уровень, которое способствует творческой самореализации, раскрытию уникальной индивидуальности, расширению мировоззрения. Занимаясь дизайном, дошкольники раскрывают и развивают в себе творческий потенциал с помощью новых техник и материалов.

В методической разработке представлены методические и практические материалы по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста средствами дизайн – технологии в декоративно-прикладном творчестве (примерное планирование процесса; сведения из истории нетрадиционных техник, используемых в работе с детьми; рабочие карты изготовления поделок разного уровня сложности; примерные конспекты деятельности и возможные варианты мотивационных ситуаций для работы в дизайн-студии).

Основная цель: познакомить детей с различными технологиями дизайн – деятельности в декоративно-прикладном творчестве через оформление интерьера группы, разработки макетов предметов, игрушек, поделок, сувениров, построек, декораций, одежды; развитие дошкольников в духе принципов «свободного искусства» и в соответствии с педагогическими инновациями.

Новизна и практическая ценность данного пособия заключается в разработке модели организации детской дизайнерской деятельности, включающей цели, задачи, формы, методы, средства и содержание этой работы по повышению уровня художественно-творческого развития детей.

Подробно представлены следующие нетрадиционные техники: скрапбукинг, декупаж, плетение из газетных трубочек, витражная роспись, папье-маше, макраме (узелковое плетение), вышивание, дизайн кукольной одежды (из бумаги, ткани), роспись по ткани (батик), , художественное вырезание из бумаги, точечная роспись, кракле (мозаика). В ходе дизайна дети начинают осознавать свое соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать окружающее их пространство.

Данный опыт работы может быть рекомендован широкому кругу специалистов дошкольного образования, а также родителям.

Актуальность

В современном мире трудно представить какую-либо сферу деятельности, в которой не трудился дизайнер. Культура дизайна как область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды сегодня по праву выступает показателем современной цивилизации. Что в этом отношении может дать детям дошкольного возраста культура дизайна? В первую очередь детский дизайн даёт широкий простор детскому творчеству.

Детский дизайн – новое направление художественно-продуктивной деятельности, которое понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В ходе дизайна дети начинают осознавать свое соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать окружающее их пространство.

Детский дизайн ориентируется на создание оригинальных игрушек, поделок, подарков, сувениров, аксессуаров, оформление интерьеров. Он способствует творческой самореализации, раскрытию уникальной индивидуальности, расширению мировоззрения. Занимаясь дизайном,

дошкольники раскрывают и развивают в себе творческий потенциал с помощью новых техник и материалов.

Позитивный взгляд на предметный мир, окружающий ребёнка, как на средство воспитания, появился уже в эпоху Возрождения. В Италии был основан «Дом радости», в котором красота архитектуры и окружающей обстановки призвана была вызывать «благостное состояние души» и способствовать развитию детей. Позднее в своём труде «Великая дидактика» Я.А. Коменский писал, что среда ребёнка должна быть приятной внутри и снаружи. Время меняло вектор взглядов на воспитательную роль дизайна среды. На рубеже XV–XVIII веков поощрялось воспитание детей в природе (Ж.Ж. Руссо), их взаимоотношения со средой быта (Я.А. Коменский), особенно приветствовалось самостоятельное изготовление детьми игрушек, вещей (Д. Локк). В XVIII–XIX веках предметная среда осознаётся как важное средство развития ребёнка в коллективе (И. Песталоцци и др.). В Японии, к примеру, в течение последнего полувека бурно развивалась дизайн-культура для детей. В немалой мере этому способствовало следование традициям семейного уклада, декоративно-прикладных ремёсел, народным обычаям и творческой переработке мировых достижений в науке и технике.

Освоение художественно-творческой деятельности, а соответственно и обучение детей элементам дизайна, немислимо без общения с искусством. Детский дизайн детей дошкольного возраста - это искусство, имеющее высокий эстетический уровень, которое способствует творческой самореализации, раскрытию уникальной индивидуальности, расширению мировоззрения.

Дизайн как форма творчества является результатом расширения сферы действия декоративно-прикладного искусства. Декоративно – прикладное искусство это своеобразная историческая память народа, в которой проявляется связь с традициями, бытовым укладом и культурой. Национальное своеобразие в искусстве – это естественное и закономерное

проявление исторически сложившихся и имеющих народные корни в народной жизни особенностей.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и др.) Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательная выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в декоративно-прикладном искусстве яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной.

Основная идея - познакомить детей с различными технологиями дизайн – деятельности в декоративно-прикладном творчестве через оформление интерьера группы, разработки макетов предметов, построек, декораций, одежды; развитие в духе принципов «свободного искусства» и в соответствии с педагогическими инновациями.

Цель: создание условий для проявления инициативы и самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности.

Задачи:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений декоративно-прикладного искусства;
- ✓ формирование элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства;
- ✓ реализация самостоятельной творческой деятельности, дизайнерских способностей детей;
- ✓ создание условий для пространства детской реализации.

Принципы обучения:

культурологический принцип; интеграции; дифференцированного подхода; сочетания коллективного и индивидуального творчества; сотрудничества с семьёй; использование развивающей среды как пускового механизма для творчества

Условия:

целенаправленное педагогическое воздействие; обеспечение ребёнку самостоятельности; просвещение взрослых; активное включение родителей; организация работы в «Дизайн-студии».

В развитии дизайн - деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в соответствии с планированием применяются следующие нетрадиционные техники:

1. Скрапбукинг.
2. Декупаж.
3. Плетение из газетных трубочек.
4. Витражная роспись.
5. Папье-маше
6. Макраме (узелковое плетение).
7. Вышивание.
8. Дизайн кукольной одежды (из бумаги, ткани),
9. Роспись по ткани. Батик.
10. Художественное вырезание из бумаги.
11. Точечная роспись.

При организации работы педагог использует рабочие карты. Карты позволяют педагогу доступно и наглядно познакомить детей с новой нетрадиционной техникой, помогают детям проанализировать, какие материалы понадобятся для выполнения работы в той или иной технике; какую последовательность операций нужно выполнить для достижения желаемого результата. Рабочая карта отражает последовательность действий ребенка. Это помогает воспитывать у детей самостоятельность, умение определять последовательность выполнения различных действий.

Выполненные детьми работы используются в дальнейшем для украшения интерьера, выставок, создания развивающей предметно-пространственной среды группы, ДОО.

Примерный конспект деятельности в Дизайн-студии

Возраст воспитанников: старший дошкольный (шестой год жизни)

Виды деятельности: коммуникативная, изобразительная.

Образовательные области: художественно-эстетическое, социально-коммуникативное развитие.

Цель: создать условия для развития дизайнерских способностей дошкольников, умения видеть и создавать новые предметы на основе произведений декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству, способствовать развитию эстетического вкуса.
2. Совершенствовать умение работать в нетрадиционных техниках.
3. Развивать творческую активность и интерес к изобразительной деятельности.

1 этап: способствует формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

	детей
<p><i>Воспитатель приносит в группу бумажные стаканчики.</i></p> <p>- Ребята, посмотрите, что у меня есть.</p> <p><i>Ребята подходят, рассматривают стаканчики.</i></p> <p>- Для чего они нужны? Во что с ними можно поиграть?</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>- Мы можем сделать, чтобы стаканчики были более красивые? Как?</p> <p><i>Предположения детей.</i></p> <p>- Какой способ декора мы выберем? Один для всех, или каждый выберет свой?</p> <p><i>Дети делают выбор.</i></p>	<p>- Может быть...</p> <p>- Интересная мысль.</p> <p><i>Если дети затрудняются, воспитатель спрашивает:</i></p> <p>- А можно с ними поиграть в игру «Магазин» или «Кафе»?</p> <p>- Интересный вариант...</p> <p>- Здорово ты придумал...</p> <p><i>Если дети затрудняются воспитатель предлагает выбрать способ декора в альбоме с технологическими картами для дизайн-студии.</i></p>

2 этап: изобразительная деятельность.

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>- Что нам нужно для работы? С чего начнём?</p> <p><i>Ребята рассматривают карты, вспоминают алгоритм работы, подбирают необходимый материал, организуют рабочее место.</i></p> <p><i>Приступают к работе.</i></p>	<p>- Какие вы у меня внимательные!</p> <p>- Я согласна с тобой.</p> <p><i>Если ребёнок затрудняется, воспитатель спрашивает:</i></p> <p>- Что изображено на карточке?</p> <p>- Что это значит?</p> <p>- Что делаем сначала, что потом?</p> <p>- Где тебе удобно работать?</p>

3 этап: способствует проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>- Вы отлично справились с работой!</p> <p>- Что вы можете сказать о своей</p>	<p><i>Индивидуальная похвала детей.</i></p> <p>- Да, это было очень интересно!</p>

<p>работе? - А теперь давайте поиграем. <i>Ребята играют с продуктами своей деятельности.</i></p>	<p>- Мне тоже понравилось.</p>
---	--------------------------------

**Возможные варианты мотивационных ситуаций
для работы в дизайн-студии**

- Ребята готовят постановку русской народной сказки. Как мы можем украсить декорации?
- В детском саду будем отмечать русский праздник День семьи. Нужно сделать украшения для музыкального зала.
- Дети нарисовали портреты мам в подарок на День матери. Необходимо украсить рамку для портрета.
- В детском саду проходит конкурс картин для украшения коридоров. Ребята изготавливают панно, украшают раму.
- Для сюжетно-ролевых игр («Кафе», «Магазин», «Принимаем гостей») нет красивой посуды. Нужно украсить бумажную посуду.
- Дети изготовили нужные предметы (вазы, карандашницы, коробки для подарков) из бросового материала. Декор этих предметов.
- В группе появился домик для сюжетно-ролевых игр. Необходимо украсить занавески, скатерть и другие предметы.
- В группе есть старая детская мебель, деревянная мебель для кукол. Как мы можем её украсить?
- В детском саду есть музей «Русская изба». Нужно изготовить предметы русского быта: сплести шнуры (макраме) для колыбели малыша, расписать или вышить накидки для подушек, вырезать «кружева» для украшения полочек и т.д.
- Приближаются праздники (новый год, день семьи и т.д.). Изготовление тематических открыток из бросового материала в технике скрапбукинг.

- Девочкам для игр («Магазин», «Дом мод», «Стилисты» и т.д.) не хватает украшений. Необходимо изготовить бижутерию (браслеты, кулоны, кольца и т.п.), украсить ободки.

- Для постановки сказки не хватает атрибутов: корзинки, пирожки и т.д. Чем мы можем помочь? (сплести корзинку из газетных трубочек, пирожки сделать в технике папьемаше).

Скрапбукинг

История развития.

Скрапбукинг — это искусство создания личных или семейных фотоальбомов своими руками. Это способ написать собственную летопись, объединив под одной обложкой все памятные мелочи, от фотографий до газетных вырезок, от записок до засушенных цветов. Каждая страница такого альбома — отдельная история или небольшой рассказ, выраженный с помощью разнообразных зрительных и осязательных элементов вместо слов.

Скрапбукинг появился задолго до изобретения фотографии. Еще в Древней Греции существовала форма записной книжки «*hupomnema*» для записи того, что ее владелец услышал, прочитал или подумал и хотел запомнить.

В XV веке в Англии были распространены так называемые «*commonplace books*», хозяин такой книжки фиксировал в ней каким-либо образом полученные знания — медицинские рецепты, цитаты, письма, стихи, таблицы и измерения, пословицы, тексты молитв и т. д. Такие записные книжки использовали в основном студенты, а также филологи, как помощь при запоминании полезных понятий и фактов.

С 1706 года в США мужчины и женщины, в дополнении к фразам и цитатам, использовали цветную бумагу, этикетки и рекламные вырезки из журналов и газет.

Современный скрапбукинг начал оформляться с 1980 года, после демонстрации Мерилен Кристенсен 50-ти альбомов о жизни своей семьи, что произошло на Мировой конференции рекордов в штате Юта.

Альбомы и техника скрапбукинга вызвали огромный интерес публики. В результате Мерилен Кристенсен написала первую книгу - руководство по созданию скрапбуков «*Keeping Memory Alive*», а в последствии основала первый специализированный магазин, где продавались материалы для создания скрап-альбомов.

На сегодняшний день скрапбукинг является одним из самых популярнейших направлений рукодельного искусства. Современные скрапбукеры предпочитают работать над тематическими альбомами, посвященными конкретному человеку, событию и месту. В таких альбомах запечатлены самые значительные, яркие и любопытные моменты жизни.

Рабочая карта № 1.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «скрапбукинг».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	<p>1. Необходимые материалы (картон для фона, ножницы, клей ПВА, цветная бумага, вырезки из журналов, ленточки, тесьма, обрезки кружева, цветочки из ткани и т.д.).</p>
	<p>2. Расположите выбранный материал на картонную заготовку. Детали могут накладываться друг на друга для придания объёма.</p>
	<p>3. Детали приклейте последовательно от заднего плана к переднему.</p>

--	--

Декупаж

История развития.

Декупаж, или как его часто называют салфеточная, вырезковая роспись — это уникальное направление декорирования, которое позволяет украсить поверхность любого типа — мебель, посуду, ткань, предметы быта из различных материалов — с помощью аппликации, но не обычной, а в завершённом виде имитирующей художественную роспись.




Впервые декупаж как вид искусства упоминается в письменных источниках, датированных XV веком. В Германии того времени для украшения мебели, создания иллюзии эксклюзивной росписи и дорогого «заморского» антиквариата использовали вырезанные картинки. Но предположительно тенденция к имитации росписи путем вырезания разнообразных мотивов зародилась намного раньше — еще кочевники в Восточной Сибири украшали похожим способом могилы своих предков.

Пика популярности искусство декупажа достигло в претенциозной и роскошной Венеции, где в XVII веке были буквально одержимы роскошной мебелью с инкрустациями в японском или китайском стиле. Поскольку достать оригинальные изделия было практически невозможно, изобретательные венецианские мастера, подарившие миру легендарное муранское стекло быстро научились имитировать восточный стиль инкрустаций, покрывая наклеенные изображения несколькими слоями лака не только для защиты, но и для создания иллюзии натуральной поверхности с глянцевой и абсолютно ровной текстурой.

Современная мода на декупаж привела к активному развитию техник работы с самыми разными типами предметов, материалами и поверхностями. Кроме классического декупажа на мебели, сегодня его применяют для создания оригинальных подносов и посуды, елочных украшений, шкатулок, упаковок, свечей, шляпок, сумочек, при декоре одежды и аксессуаров и даже для создания эксклюзивных предметов искусства и декора интерьеров.

Рабочая карта № 2.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «декупаж».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	<p>1. Необходимый материал (клей ПВА, плоская кисть для клея, ёмкость для клея, ножницы, салфетки с рисунком, изделие для декупажа).</p>
	<p>2. Ножницами вырежете из салфеток декоративные фрагменты.</p>
	<p>3. Плоской кисточкой нанесите клей на поверхность изделия.</p>

	<p>4. Осторожно наклейте вырезанный из салфеток декор, сверху снова нанесите клей.</p>
	<p>5. Высушите изделие.</p>

Плетение из газетных трубочек. Изготовление трубочек

История развития.

Плетеные из лозы изделия имеют особенную ауру. Прочность, красота, тепло и неповторимая естественность присущи мебели, посуде и украшениям интерьера из лозы. На сегодняшний день лозоплетение снова входит в моду. Это интересное, поистине древнее и невероятно стильное ремесло может освоить каждый.

Лозоплетение – это изготовление плетеных изделий из лозы. История лозоплетения уходит своими корнями в древность. Люди плели из камыша и ротанга (это длинная лиана, которая растет в тропиках), тростника и бамбука, ну, и, конечно же, из ивовой лозы.

На Руси было распространено плетение корзинок из лозы. Каждый крестьянин мог похвастаться надежной корзиной, которую он сплел своими руками. Профессиональные корзинщики творили просто чудеса! Они выплетали корзинки из лозы любой сложности: большие и маленькие, круглые и прямоугольные, с простым плетением и сложным, овальные и конические, с крышками или без них. Простое грибное лукошко, хозяйственные корзины, дорожные сундуки, детские колыбели, посуда и плетеная мебель — украшали древний быт.

Изделия из лозы и сегодня являются украшением любого интерьера и также применяются в хозяйстве. Только вот мастеров лозоплетения сегодня гораздо меньше, чем в тогдашние времена.

Если вам не по силам (или не по карману) плести из лозы, то попробуйте сначала освоить плетение из газет. Эта техника была до недавнего времени совсем не известна в нашей стране, но в последние годы приобрела огромную популярность. Между тем в таких странах как Китай, Япония, Польша, Чехословакия, Германия и др. этот вид рукоделия известен давно. Мастера и мастерицы этих стран творят из газет настоящие шедевры.

Газеты и журналы – самый простой и дешевый материал, который зачастую мы просто выбрасываем. Технология плетения из газетных трубочек мало чем отличается от плетения из настоящей лозы. Именно поэтому газетные трубочки некоторые Мастера предпочитают называть не иначе как «газетная (или журнальная) лоза». Техника плетения из газет и журналов замечательна еще и тем, что нет никаких ограничений в размере бумажной «лозы»: бумажные фрагменты легко соединяются и могут наращиваться до бесконечности. Возможно, в прочности такие изделия уступают обычным плетеным корзинам, но если их правильно обработать и найти им соответствующее применение, они прослужат долго.

Рабочая карта № 3.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «плетение из газетных трубочек».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	1. Необходимые материалы (газетные листы, ножницы, тонкая палочка, клей ПВА).
	2. Нарезать газетный лист вдоль на полосы шириной 6-7 сантиметров.




	
	<p>3. Приложите к одной стороне бумажной полоски палочку под углом примерно 30°. Уголок газеты заверните под тем же углом и крепко прижмите.</p>
	<p>4. Правой рукой поворачивайте спицу, постепенно скручивая трубочку, левой — придерживайте газету.</p>
	<p>5. На уголок полоски капните немного клея, сверните ее до конца и дайте клею схватиться. Выньте палочку.</p>

Наращивание трубочек

Если вы скрутили трубочку правильно, то с одной стороны она будет немного шире, чем с другой. В этом случае для наращивания одну трубочку нужно просто на 1,5–2 см вставить в другую. Если концы трубочек получились одинаковыми, то для наращивания сложите один конец «уголком» или срежьте его под острым углом. Чтобы соединение было крепким и надежным, используйте клей.

Рабочая карта № 4.

Плетение из газетных трубочек. Звёздочка

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	<p>1. Необходимые материалы (6 трубочек длиной 25 см, нитки для вязания, ножницы).</p>
	<p>2. Сложите трубочки на столе в один ряд, плотно прижмите друг к другу, обмотайте ниткой и завяжите на два узла (для прочности).</p>
	<p>3. Раздвиньте концы трубочек веером чтобы получился круг. Начинайте оплетать ниткой трубочки по кругу: первая трубочка – нитка сверху, вторая – снизу, третья – сверху и т.д. Удобнее всего это делать, когда трубочки лежат на столе, рукой только придерживаем, тогда нитка распределяется равномерно.</p>



4. Оплетите трубочки ниткой несколько рядов. На изнаночной стороне завяжите узелком два конца нитки. Обрежьте аккуратно концы трубочек, если это необходимо.

Витражная роспись

История развития.

Витражная роспись – самостоятельная техника создания декоративных произведений с использованием специальных красителей. Подобные стеклянные картины считаются неплохой альтернативой классическим панно, выполненным из кусочков стекла. Особой сложностью техника витражной росписи не отличается, и освоить ее может любой человек, имеющий навыки в рисовании. Часто стекло дополнительно декорируется и другими элементами – тканью, блестками, мехом, растениями. Искусство росписи по стеклу у нас в стране известно уже очень давно – начиная с XII века. Когда-то подобным способом украшались храмы и соборы. Несколько позднее такой декор начали использовать для оформления своих особняков и зажиточные люди.

Для изготовления подобных витражей используется целое прозрачное, чаще всего бесцветное стекло. Причем оно может быть как плоским, так и изогнутым. Это значит, что техника витражной росписи с легкостью применяется к таким предметам, как посуда, плафоны и т.д. В качестве красителя могут использоваться сольвентные средства, а также составы на водной основе. Для выполнения контура применяют специальные средства. Красители наносятся на поверхность посредством кисти. Во время работы мастер обязательно надевает на руки перчатки. Дело в том, что от пальцев на стекле остаются отпечатки и жирные следы, что неблагоприятно сказывается на конечном результате.

Витражная роспись возникла на основе псевдовитража. Последний выполняется с использованием красителей и максимально точно имитирует настоящие панно из кусочков. Отличие его от витражной росписи в

упрощенности сюжетов и не слишком широком спектре красок. Техника псевдовитража использовалась когда-то в СССР для изготовления декоративных и реалистичных имитаций настоящего классического витража. Постепенно методы изготовления подобных изделий совершенствовались. На псевдовитраж обратила внимание художественная среда. В результате произошло усложнение сюжетов, а краски стали более яркими и насыщенными. Псевдовитраж таким образом трансформировался в совершенно самостоятельный вид декорирования стекол – витражную роспись.

Технологии витражной росписи имеет некоторые особенности. Предварительно на бумаге выполняется эскиз. Можно нарисовать его фломастером или маркером, а можно просто распечатать на принтере найденный в интернете рисунок. Изображение выбирают такое, чтобы все без исключения контуры в нем были максимально четкими и обязательно замкнутыми. Также важным фактором в эскизе является толщина линий. Для крупных элементов должен быть использован контур потолще, для мелких – потоньше. Само стекло тщательно подготавливается к работе. Его поверхность очищают мягкой тряпочкой, смоченной в мыльном растворе. После этого ее протирают еще и спиртовым раствором. Эскиз кладут под стекло, закрепляют для того, чтобы исключить смещение и копируют контур красителем из специального тюбика с тонким узким наконечником. Далее дают ему подсохнуть и приступают к заполнению краской основных элементов. При работе стекло ни в коем случае нельзя двигать. Если для работы использовались красители на водной основе, после их подсыхания стекло помещают в холодную духовку и постепенно доводят температуру до 150°. Таким образом, панно обжигается примерно час. Вытаскивают расписанное стекло из уже остывшей духовки. Панно, выполненные сольвентными красками, не обжигают. Обычно такие изображения дополнительно покрывают лаком.

Рабочая карта № 5.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей по средством техники «витражная роспись».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	<p>1. Необходимые материалы (рисунок будущего витража, файл, витражные краски для детей, рамка для картинки).</p>
	<p>2. Рисунок будущего витража вложите в файл. Контурным составом обведите линии рисунка на плёнке. Дайте подсохнуть.</p>
	<p>3. Раскрасьте рисунок внутри контура витражными красками. Дайте высохнуть.</p>



4. Цветной рисунок можно вставить в рамочку или аккуратно снять с плёнки и перенести на стекло.

Папье-маше

История развития.

Папье-маше (фр. papier mâché, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».

В Федоскино, Палехе, Холуе, Мстёре из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы. Для придания им жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань (202 до н. э. — 220 н. э.).

В те времена, доспехи из папье-маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше; изначально это было изготовление кукол, которые пользовались

большой популярностью. Англичане последовали их примеру с 1670 года. Наибольшую популярность папье-маше получила в 1800 годах. В Россию эту технику принёс Пётр I.

Существуют три технологии изготовления изделий из папье-маше.

По первой технологии изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

По второй технологии изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в тёплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в подготовленную форму или наносят слоем на её поверхности и выдерживают до полного высыхания.

По третьей технологии изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твёрдого плотного картона.

Полученное изделие грунтуется и раскрашивается.



Также термином «папье-маше» называется техника изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо форму. Бумагу часто используют газетную. Клей — ПВА или мучной клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют).

Рабочая карта № 6.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «папье-маше».

Иллюстрированные этапы	Последовательность действий
-------------------------------	------------------------------------

процесса	
	<p>1. Необходимые материалы (газета, клей ПВА, кисточка для клея, пластиковая тарелка, детский крем).</p>
	<p>2. Порвите газету на небольшие кусочки.</p>
	<p>3. Нанесите на всю поверхность лицевой стороны пластиковой тарелки немного детского крема (чтобы легче было снять готовое изделие с основы).</p>
	<p>4. Наклейте кусочки газеты на блюдо так, чтобы каждый последующий фрагмент немножко прикрывал предыдущий. Таких слоёв должно быть 5-8. Оставьте высыхать на сутки.</p>

	
	<p>5. Снимите готовое изделие с основы и раскрасьте по своему желанию.</p>

Макраме

История развития.

Макраме — это древнейший вид рукоделия.

Техника этого искусства заключается в узелковом плетении. Само слово «макраме» имеет арабские корни и означает «кружево» или «бахрома».

В технике макраме изготавливают множество прекраснейших вещей, с помощью которых можно украсить интерьер. Кашпо, абажуры, панно, скатерти, салфетки, подставки, занавеси и многие другие предметы, придадут декору изысканность и неповторимость. Предметы гардероба также не останутся без внимания. Пояса, сумки, кошельки, кулоны, шарфы и шали, выполненные рукодельницами, добавят вашему стилю благородности и утонченности.

История возникновения искусства макраме, началась с того момента как завязался самый первый узелок. Следующим этапом развития плетения становятся сети из трав и шерсти животных. Изготовление сетей претерпевало различные изменения, древние люди начинали от изобретения простейших безузловых сетей, и со временем трансформировали её в крученую. Такое плетение применяется и в наше время для плетения крышек от корзин.

В племенах древних инков присутствовала узелковая письменность. Узлы использовались для передачи и сохранения информации. Также с их помощью производились довольно сложные, для того времени математические расчёты. Китайцы использовали узелки в качестве памяток. Женщины северных народов, украшали плетёными изделиями свои жилища и одежду.

Во времена Киевской Руси около сорока видов ремёсел имели самое непосредственное отношение к узлоплетению: канатник, кнутник, ременьник, мошеник, броздочник т.п.

С помощью узорочья, так называлось декоративное плетение на Руси, изготавливались головные уборы, лёгкая обувь, сумки для стрел, упряжь для лошадей и многое другое. Со временем плетение узлов на Руси приравнивали к языческим обрядам. Этот вид рукоделия приобрёл статус преступного, колдовского. Узлы-амулеты находились под строжайшим запретом.

Привычное для нашего слуха название «макраме», это вид рукоделия получил лишь в XIX веке. Для плетения того времени использовались шёлковые нити и шнурки, шерсть, золотая канитель. Мастера макраме стали сочетать плетёные изделия с различными декоративными элементами, например, янтарём, бусинами, жемчугом, деревом.

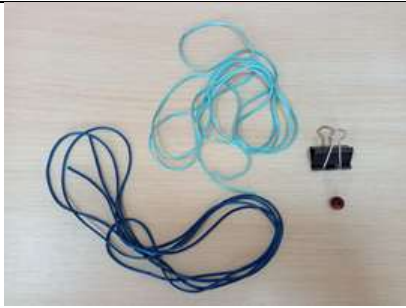
В настоящее время, особый модный шик приобрели вещи, сделанные своими руками. Искусство макраме переживает новую волну признания, множество людей сделали его своим хобби.

Появились настоящие мастера своего дела, которые превратили модное увлечение в профессиональную деятельность.

Рабочая карта № 7.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «макраме».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
--	------------------------------------



1. Необходимые материалы (цветные шнуры 1 метр и 50 см длиной, бусина средней величины, канцелярская скрепка).



2. Шнур 50 см длиной (шнур основы) сложить вдвое. Отступив от места сгиба расстояние, равное диаметру бусины, завязать узлом шнур длиной 1 метр (свободный концы должны быть одинаковой длины).



3. Канцелярскую скрепку прикрепить к петельке, можно скрепкой прикрепить работу к подушке (для удобства). Правый конец шнура, загнув петлёй, отвести на левую сторону. Левый конец шнура наложить сверху на правый, провести под шнуром основы, и просунуть в петлю правого конца шнура.



4. Продолжать делать аналогичные узлы, оплетая шнур основы. Плести длину, равную обхвату запястья. На два конца шнура основы нанизать бусину. Четыре конца шнуров завязать узлом вместе под бусиной. Обрезать концы шнуров. На каждом конце завязать узелок.

	
	<p>5. Продеть бусину в петельку. Браслет готов.</p>

Вышивка

История развития.

Вышивка – один из древнейших видов рукоделия. Ее история началась еще во времена первобытных людей. Как только женщины научились шить с помощью каменной иглы и ниток, изготовленных из подручных материалов, они стали задумываться о том, как можно украсить одежду. И тогда-то им на ум и пришла идея воспользоваться стежками для создания узоров. Как и сегодня, использовалась вышивка для украшения одежды и обуви, бытовых мелочей. Изначально для создания вышивки использовались жилы животных, нитки из льна и конопли, шерсть и даже волосы. Создавались же узоры на коже и шкурах животных, позднее – на вытканых полотнищах.

Русская вышивка имеет свои национальные особенности, она отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играют геометрический орнамент и геометризированные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце – символ тепла, жизни, женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие земли, птица символизировала приход весны. Расположение узора и приёмы вышивки были органически связаны с формой одежды, которую шили из прямых кусков ткани. Швы выполняли по



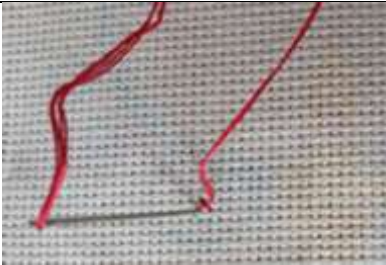
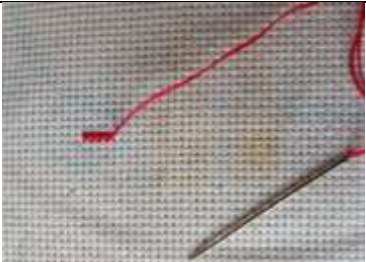
счёту нитей ткани, их называли счётными. Такими швами легко украшать плечья, концы рукавов, разрез на груди, подол передника, низ передника, низ одежды. Вышивку располагали вдоль соединительных швов. На Руси вышивка имела огромное значение. С помощью орнаментов и разнообразных узоров – линий, крестов, ромбов люди не только украшали свою одежду, но и создавали мощные обереги талисманы. Так, вышитое за один световой день полотенце считалось мощнейшим оберегом, способным излечивать даже от смертельных болезней. Над таким полотенцем работали одновременно несколько рукодельниц. Они начинали свою работу на рассвете и должны были успеть завершить ее до заката солнца. До XVIII века вышивкой занимались только знатные и богатые девушки. Причиной этого была высокая стоимость материалов. Со временем, искусство вышивки стало доступным и девушкам из низших слоев общества. При этом они использовали для создания вышивки более простые материалы.

На основе изучения традиций и опыта старых мастеров творческие коллективы художественных промыслов создают декоративные изделия, которые отвечают эстетическим требованиям современного искусства. Современная вышивка может быть использована для украшения детской и женской одежды, а также бытовых вещей: занавесей на окна, салфеток, наволочек и др.

Рабочая карта № 8.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «вышивка крестом».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	<p>1. Необходимые материалы (нити мулине, ножницы, пяльцы, ткань).</p>

	<p>2. Туго натяните ткань на пальцы. Вденьте нитку в иголку. Проведите иглу в канву через изнаночную сторону.</p>
	<p>3. Проведите нить в правый нижний угол условного маленького квадратика.</p>
	<p>4. Проведите иглу через изнанку в правый верхний и затем в нижний левый угол, образуя X. натяжение нити должно быть одинаковое на протяжении всей работы.</p>
	<p>5. Для начала стежка следующего крестика используйте верхний правый угол предыдущего крестика. Далее вышиваем по выбранной схеме.</p>

Аппликация из ткани

История развития.

Текстильная аппликация — техника создания узоров путём закрепления кусочков ткани на контрастной основной детали большего размера или на тканевом фоне.

Возникновение аппликации относится к древнейшим временам, и она является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви предметов быта, жилища, применяемым и поныне у многих народов.

Аппликация нашивается на основу потайным швом, или швом «зигзаг», так как он практически незаметен, особенно если хорошо подобран цвет нитки. Аппликацию можно сделать объёмной, положив внутрь ватин или синтепон. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, однородность цветового пятна.

Аппликация может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений: лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и другое;
- сюжетной, отображающей совокупность действий, событий;
- декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Для аппликации подойдут любые кусочки тканей, кожи, меха, фетра, замши, а также тесьма, шнурок, бусы, бисер, пуговицы и т. д.

Узор для сумки, панно и других изделий переводят с помощью копировальной бумаги. При этом кусочки тонких тканей слегка подкрахмаливают и разглаживают.

Элементы узора переводят на лоскутки так, чтобы направление нитей ткани лоскутков и фона совпадало. Вырезанные детали сначала приметывают к основной ткани, затем пришивают. При выполнении аппликации из толстых тканей, элементы узора переводят на картон и вырезают для них трафареты, которые кладут на кусочки ткани и обводят цветным карандашом. Вырезанные детали пришивают к основной ткани.

Рабочая карта № 9.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «аппликация из ткани».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	<p>1. Необходимые материалы (хлопчатобумажная ткань различных цветов и рисунков, крахмал, ножницы, клей ПВА).</p>
	<p>2. Накрахмальте х/б ткань для элементов аппликации, высушите и разгладьте утюгом.</p>
	<p>3. Нарисуйте на картоне и вырежьте шаблоны будущей аппликации (если это необходимо). Обведите шаблоны на накрахмаленной ткани и вырежьте детали аппликации.</p>
	<p>4. Расположите вырезанные детали на подготовленную основу, затем приклейте их клеем ПВА.</p>

Роспись по ткани. Батик

История развития.

Роспись ткани – древнее искусство, которое пришло в Европу из Индонезии, где роспись различных предметов и текстиля была неким ритуалом поклонения богам.

Настоящий расцвет этого искусства был в Китае. Ведь именно китайцы подарили миру пожалуй самый идеальный материал для росписи – шелк. И с того времени батик на шелке приобрел популярность во всем мире, он очень популярен и по сей день.

Первыми европейцами, которые начали применять батик при изготовлении декоративных тканей в первой половине XIX века стали голландцы. Вскоре немцы начинают производство батика и ставят его на поток, тем самым сохраняя наработанные технологические процессы изготовления батика в Европе.

На сегодняшний день именно немцы делают все возможное для популяризации и продвижения этого замечательного искусства. «Железный занавес», который возник в России в XX веке, наложил свой отпечаток и на развитие батика. Большинство россиян, не выезжавших за пределы своей родины, попросту не знало о существовании батика и технологиях росписи тканей. Постепенное развитие батика в XX веке было связано с повальным увлечением стилем «модерн». Это послужило толчком к изобретению новой технологии, а именно резервирующего состава, который не требовал нагревания.

Таким образом, Россия стала родиной холодного батика. Но не смотря на это, развитие батика в России происходило очень медленно, это связано с постепенным спадом спроса на платья с асимметричным рисунком и шелковые шали с орнаментом в восточном стиле. Главным в то время считался именно изображенный символ, а не технология его рисования. Этот удивительный по своему многообразию батик, постепенно распространившийся по всему миру, сегодня радует глаз миллиардов людей, принося своим авторам доход и удовольствие.

Рабочая карта № 10.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации

самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «роспись по ткани».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	<p>1. Необходимые материалы (гуашевые краски, клей ПВА, хлопчатобумажная белая ткань, кисти, поролоновая губка, клеёнка).</p>
	<p>2. Вырежете из поролоновой губки штампы необходимого размера и формы. Краску смешайте с клеем 1 к 1 (для лучшей фиксации).</p>
	<p>3. Положите ткань на клеёнку. Нанесите кистью или штампом основной задуманный рисунок.</p>



4. Дополните рисунок мелкими деталями.

Художественное вырезание из бумаги

История развития.

Вырезание из бумаги как искусство возникло после того, как была изобретена бумага. Считается, первые узоры из бумаги появились на родине бумаги – в Китае. Однако похожая техника вырезания из кожи и фольги уже существовала до изобретения бумаги. И у славян еще до того, как появилась бумага, уже существовала традиция украшать дома ажурными узорами из ткани и бересты.

Первое время из-за высокой стоимости бумаги это занятие было доступно только очень состоятельным людям. Вырезанные узоры использовались для украшения жилья, как трафареты для вышивки и орнамента на различных поверхностях, а также во время религиозных и обрядовых ритуалов, праздников и других важных событий.

Но вырезанием из бумаги занимались не только люди искусства и дворяне. С развитием производства и появлением большого количества фабрик, выпускающих бумагу, она достаточно подешевела, чтобы стать одним из самых доступных материалов для украшения домов крестьян (белорусов, поляков, литовцев, украинцев, русских и других народов).

Этот старинный вид творчества известен у многих народов под разными названиями. В России ажурно вырезанная бумага называлась вырезка, вырезанка или выстриганка, в Украине – витинанка (чит. вытынанка), в Белоруссии – выцінанка (чит. выцинанка).

Первое время из-за высокой стоимости бумаги это занятие было доступно только очень состоятельным людям. Вырезанные узоры использовались для украшения жилья, как трафареты для вышивки и орнамента на различных поверхностях, а также во время религиозных и обрядовых ритуалов, праздников и других важных событий.

Славянские вытынанки имели характерные особенности техники и сюжетов и содержали стилизованные растительные, геометрические,

зооморфные узоры, древние символы, сохранившиеся в народе еще с дохристианских времен.

Рабочая карта № 11.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «художественное вырезание из бумаги».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	<p>1. Необходимые материалы (цветная бумага, лист картона, шаблон для вырезания, ножницы (в том числе ножницы с острыми кончиками для прорезного узора), клей ПВА).</p>
	<p>2. Наложите шаблон для вырезания на цветную бумагу, обведите. Вырежьте заготовки по контуру и прорезной узор.</p>
	<p>3. Скомпонуйте вырезанные заготовки на картоне и аккуратно приклейте.</p>

--	--

Точечная роспись

История развития.

Точечная роспись - это уникальная техника рисования, пришедшая к нам из сакральной живописи австралийских аборигенов, народов Африки и Индонезии. Сегодня, сохраняя вековые традиции, она превратилась в модное и востребованное искусство. Изысканные точечные орнаменты украшают одежду и аксессуары, мебель и другие предметы.

Техника точечной росписи известна давно. Изначально ее использовали в чеканке. Потом же она стала называться капельной, потому что краску набирали в соломинки и наносили «накапывая» на рисунок. Такая техника характерна для Персии и Индии.

Для точечной росписи используют акриловые контуры, которыми обычно обводят рисунок, расписывая стекло или керамику. Точечная роспись контурами может быть использована для украшения стеклянной прозрачной посуды, бутылок, изделий из керамики, дерева и стекла, мебели, мелких декоративных предметов.

В настоящее время - точечная роспись, задающая на поверхности сложные многоцветные переливы и переплетения орнамента. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания.

Рабочая карта № 12.

Цель: создать условия для формирования элементарных представлений о некоторых видах декоративно-прикладного искусства и реализации самостоятельной творческой деятельности детей посредством техники «точечная роспись».

Иллюстрированные этапы процесса	Последовательность действий
	<p>1. Необходимые материалы (ватные палочки, простые карандаши, гуашевые краски, бумага для рисования или картон).</p>
	<p>2. Простым карандашом сделайте легкий набросок будущего рисунка на листе бумаги. Ватными палочками нанесите узор по линиям наброска и внутри изображения.</p>
	<p>3. Большие точки можно наносить незаточенной стороной карандаша, маленькие – заточенной.</p>

Примерное планирование работы

№	Направление работы	Технология
1.	Игрушки своими руками.	Папье-маше.
2.	Дизайн одежды и украшений.	Роспись по ткани. Батик. Дизайн кукольной одежды (из ткани, бумаги). Вышивка. Макраме (узелковое плетение). Точечная роспись.
3.	Дизайн предметов быта и интерьера.	Кракле (мозаика). Декупаж. Витражная роспись. Скрапбукинг. Художественная роспись по керамике. Художественное вырезание из бумаги.
4.	Ландшафтное макетирование.	Архитектурное макетирование. Плетение из газетных трубочек.

Список использованной литературы

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. - 2006. - № 3. - с. 78.
2. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно- ориентированного образования [текст] / Е. В. Бондаревская. –Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2008. – 352 с.
3. Ватутина Н.Д. Ребёнок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей дет. сада / Под. ред. П.И. Каплан. - М.: Просвещение,1983. – 146 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - М.: 1967. – 324 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М.2013.
6. Денисова М.Ю. «Чудесные ладошки»: развиваем художественно-творческие способности, мышление и воображение. - Белый ветер, 2011.
7. Галигузова Л.Н. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение. - 2007. – 248 с.
8. Казакова Т.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности: Монография. 2-е издание. – М.: - 2004. – 254 с.
9. Мартынова Е.В. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7. – Волгоград: Учитель, 2012.
10. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие [текст] / Г. К. Селевко – М.: Народное образование, 2008. – 256 с.
11. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. ООО издательство «Детство-пресс», 2011.