ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от « 31 » августа 2021 г
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
от « 31 » августа 2021 г.
№ 144- ОД
Заведующий МАДОУ № 31
_____ Н.В.Грабузова

Подписан: МАДОУ 31
DN: РНС ФСС=2318593059, OID.1.2.840.113549.1.9.2=2302029786-230201001-000208821600, E=mdou31armavir@mail.ru, ИНН=002302029786, СНИЛС=00208821600,ОГРН=1022300629460, T=Заведующая, O=МАДОУ № 31, STREET="УЛ ИЗОБИЛЬНАЯ, ДОМ 2", L=Армавир, S=23 Краснодарский край, C=RU, G=Наталья Владимировна, SN=Грабузова, CN=МАДОУ № 31
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2021.09.01 10.49 :04+03'00'

Рабочая программа
Образовательная область
«Художественно-эстетическое воспитание»
(«Музыка»)
на 2021 -2022 учебный год
группа 2(II)

Музыкальный руководитель
Елетина Елена Викторовна

г. Армавир
2021 год

Содержание:

1.	**Целевой раздел**	**3**
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	7
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей Программы характеристики	9
1.5.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	9
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.7.	Целевые ориентиры в части формируемой участниками образовательного процесса	11
1.8.	Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов	12
2.	**Содержательный раздел**	**12**
2.1.	Особенности организации образовательного процесса по «Художественно – эстетическому развитию» (Музыка)	12
2.2.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы по «Художественно – эстетическому развитию» (Музыка)	14
2.3.	Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик	15
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	16
3.	**Организационный раздел**	**18**
3.1.	Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса по «Художественно – эстетическому развитию» (Музыка)	18
3.2.	График и циклограмма работы музыкального руководителя	18
3.3.	Режим работы музыкального руководителя	20
3.4.	План работы с педагогическим коллективом	21
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	22
3.6.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала	23
4.	**Литература**	**25**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом «Основной общеобразовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 31 область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) для детей 5-6 лет на 2021-2022 учебный год, с интеграцией примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.) и парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2015г.)

Нормативно-правовую основу для разработки Программы составили:

- основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения (далее ООП ДО)
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2021 года),
- Профессиональный стандарт «Педагог», утвержденный приказом Минтруда РФ от 18.10.2013 №544н

Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составленная в соответствии с ФГОС ДО.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Реализация Программы по музыкальному воспитанию рассчитана на период от раннего до старшего дошкольного возраста (на 1 год), согласно утвержденной ООП ДО МАДОУ №31.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих ***задач:***

- Приобщать к музыкальному искусству;
- Формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формировать песенный, музыкальный вкус.
- Способствовать воспитанию интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствованию умений в этом виде деятельности.

- Способствовать развитию детского музыкально-художественного творчества, реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.
- Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению элементарной музыкальной грамоты.

- Развивать координацию слуха и голоса, способствовать приобретению певческих навыков.
- Способствовать освоению приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Развивать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах

- квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать

песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Формировать танцевальное творчество.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Развивать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Пальчиковая гимнастика

- Развивать речь, артикуляционный аппарат; внимание, память, интонационную выразительность, чувство ритма.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей. Построение Программы осуществляется с учётом следующих принципов:

- *Принцип индивидуализации* - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- *Принцип активности* – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, в самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- *Принцип интеграции* – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- *Принцип гуманизации* – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- *Принцип преемственности* – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- *Принцип диалогичности* – предполагающий, что только в условиях субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- *Принцип культуросообразности* – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- *Принцип вариативности* содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- *Принцип сбалансированности* совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• *Принцип адекватности* дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.Реализация Программы осуществляется в формах, специфичных для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Программа реализуется через следующие подходы организации воспитательно-образовательного процесса:

• полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

• построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

• сотрудничество ДОУ с семьей.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной

	картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей Программы характеристики

В содержании Программы предусматривается тематика вариативной части, отражающая национально-культурные традиции народов, проживающих на Кубани, особенности семейного уклада детей, окружающей ребенка природы, сохранение здоровья ребенка в различных потенциально опасных ситуациях. Определенное в вариативной части содержание находит отражение в различных видах образовательной деятельности, взаимодействии с родителями. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников МАДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью кубанской культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, танцам, устному народному творчеству разных народов, проживающих на Кубани и т.д.).

1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста *(Старшая группа)*

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка по возрастам:

Старшая группа	• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях.

1.7. Целевые ориентиры в части формируемой участниками образовательного процесса

Часть Программы формируемая участниками образовательных отношений учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, ориентирована на специфику национальных, социокультурных условий, разработана с учетом парциальных программ.

В вариативной части ООП МАДОУ № 31 прописана работа по региональному компоненту, в ходе которой дети приобщаются к истокам кубанской культуры, знакомятся с историей и географией родной Кубани. В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) работа педагогов в данном контексте тесно взаимосвязана с работой музыкального руководителя. Для составления части, формируемой участниками образовательных отношений, использовались следующие авторские программы: Авторская Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани: «Мы вместе и все такие разные» Березлева Е.В., Тыртышникова Н.А., - Армавир, РИО АГПУ, 2015 г.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Возрастная группа	Достижения ребенка
Старший дошкольный возраст 5-6 лет	1. – Ребенок приобщается к традиционной культуре казачества Кубани посредством ознакомления и исполнения казачьего песенного фольклора. 2. – У ребенка формируется глубокий и устойчивый интерес и уважение к истории и культуре казачества Кубани. 3. - Развиваются певческие навыки. 4. – Формируются навыки слухового самоконтроля. 5. – Ребенок развивается всесторонне духовно и физически. 6. – У детей развиваются творческие проявления.

1.8. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: 24 августа- 31 августа, 24мая-31 мая текущего учебного года.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая

Диагностическая карта представлена в приложении №1

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Особенности организации образовательного процесса по «Художественно – эстетическому развитию» (Музыкальная деятельность)

Особенности организации образовательного процесса

организационные:

- с воспитанниками в МАДОУ наряду с воспитателями работают специалисты: музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, логопед;

национально-культурные:

- поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников МАДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью национальных культур родного города, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству,

художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов и т.д.);

климатические:

- процесс воспитания и обучения в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период − образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;

- летний период − оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня;

В структуру образовательного процесса по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», в частности подобласть «Музыка» включены такие компоненты как:

- основная образовательная деятельность (использование термина «основная образовательная деятельность» обусловлено формулировками СанПиН);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и детей в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию.

Музыкальная деятельность.					
Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные	Запланированные праздники	Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры	Театрализованая деятельность Оркестры Ансамбли	Физкультурные занятия	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

2.2.Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы по «Художественно – эстетическому развитию» (Музыкальная деятельность)

Направления образовательной работы					
Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах		Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального
Методы музыкального развития					
Наглядный:	**Словесный**	**Словесно- слухо-вой:**	**Слухо-вой**	**Игровой:**	**Практичес-кий:**
Сопровож-дение музыкаль-ного ряда изобрази-тельным показом.	Беседы о различных музыкальных жанрах	пение	Слуша-ние музыки	Музыкаль-ные игры	Разучивание песен, танцев, воспроизведени е мелодий

Формы работы по музыкальному развитию

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	**Групповые Подгрупповые Индивидуальные**	**Индивидуальные Подгрупповые**	**Групповые Подгрупповые Индивидуальные**
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД -Праздники, развлечени досуг -Музыка в повседневной жизни -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения оркестры, ансамбли	- Импровизация на инструментах -Музыкально- дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др -Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». -Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых	- Открытые музыкальные занятия для родите ле й -Посещения детских музыкальных театров - досуги - анкетирование -консультации

2.3. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой. И. Новоскольцевой, учебно-методический материал которой включает в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребенка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребенка и погружение ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

В программе заложены основные принципы в работе с детьми:

1. Создание непринужденной и творческой обстановки.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.
5. Принцип партнерства.
6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей н творчества детей дошкольного возраста.

Программа разработана на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве, согласно которой:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностямидетей;

нужно опираться на личный опыт ребенка;

- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Основными задачами музыкального воспитания авторы считают:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Авторы разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу, которая отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста,

учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа содержит подробное календарное планирование и оснащена аудио приложениями для использования на занятиях и в свободной деятельности во всех возрастных группах.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Основные задачи взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения и развития детей, условий организации музыкальной деятельности в детском саду и семье;
- информирование друг друга об актуальных задачах музыкального воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми

Перспективный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников

месяц	***Группа3***
09	Консультация: «Музыка – лекарство для души» Беседа о внешнем виде на музыкальном занятии.
10	Обзор программы музыкального воспитания: знакомство с программными задачами и содержанием работы по музыкальному воспитанию.
11	Беседа о правилах поведения на утреннике. Посещение праздника осени. Консультация: «Домашний кукольный театр».
12	Посещение новогоднего праздника Привлечение к изготовлению костюмов. Консультация: «Как организовать детский праздник дома»
01	Консультация: «Как развивать музыкальность детей. Музыка как часть повседневной жизни».
02	Посещение праздника посвященного «Дню защитника Отечества». Привлечение пап для участия в празднике.
03	Участие мам в празднике, посвященном Женскому дню. Консультация: «Развитие творческих способностей».
04	Беседа с родителями на тему: «Магия музыки»
05	Привлечение родителей к изготовлению костюмов к летнему празднику. Беседа: «классическая музыка для детей»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса по «Художественно – эстетическому развитию» (Музыкальная деятельность)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Автор	**Методические пособия**
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Игры, аттракционы, сюрпризы» (пособие для муз. рук. ДОУ), С.- П., Композитор, 2003
Каплунова И., Новоскольцева И.	«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Изд. 2-е, дополненное и переработанное. – СПб.: Реноме, 2015.
Каплунова И., Новоскольцева И.	«Ладушки». Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – СПб.: Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2015.
Елетина Е.В.	Конспекты занятий ООД

3.2. График и циклограмма работы музыкального руководителя

График работы музыкального руководителя	
Понедельник	9.00 – 13.00
Вторник	9.00 – 13.30
Среда	9.00 – 13.00
Четверг	9.00 – 17.00 (перерыв с 13.30– 14.00)
Пятница	9.00 – 13.00

Циклограмма работы музыкального руководителя

ПН-К	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
9-00 – 13-00	**9-00 – 13-30**	**9-00 – 13-00**	**9-00 – 17-00**	**9-00 – 13-00**
9-00 – 9-25 2(II) подгруппа ООД **9-40- 10-10** 2(I)подгруппа ООД	**9-00 – 9-20** 1(II)группа ООД **9-30 - 9-40** 1(I)группа ООД	**9-00 – 9-30** Группа 3(I) ООД	**9-00 – 9-20** 1(II)группа ООД **9-30 - 9-40** 1(I)группа ООД	**9-00 – 9-30** Группа 3(I) ООД
10-20 – 11-00 Индивидуальная работа подгруппа2(I)	**9-50 – 10-20** Индивидуальная работа с детьми 1(II)группа	**9-40 – 9-55** Группа 3(II) ООД	**9-50 – 10-10** Индивидуальная работа подгруппа2(II)	**9-40 – 9-55** Группа 3(II) ООД
11-10 – 13-00 Работа с документацией планирование	**10-20 – 10-45** 2(II) подгруппа ООД	**10.00-11.00** Индивидуальная работа группа3(I)	**10-15 – 10-45** 2 (I) подгруппа ООД	**10.00-11.00** Индивидуальная работа группа3(I)
	11-00 – 12-15 Сотрудничество с логопедом и психологом	**11-00 – 12-15** Индивидуальная работа группа3(II)	**11-00 – 12-15** Документация По логопедической группе	**11-00 – 12-15** Индивидуальная работа группа3(II)
	12-20 – 13-30 составление сценариев праздников и развлечений	**12-20 – 13-00** Работа с документацией планирование	**12-20 – 13-30** Изготовление атрибутов к утренникам и развлечениям. **13-30 – 14-00** Перерыв	**12-20 – 13-00** Подготовка к занятиям
			14-00 – 15-30 Сотрудничество с воспитателями **15-30 -16-00** Подготовка к вечеру развлечения	
			16-00 – 16-30 Вечера развлечений согласно графику развлечений	

			16-30 – 17-00 Консультативная работа с родителями	

3.3. Режим работы музыкального руководителя

Требования к непосредственной образовательной деятельности (в соответствии требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Учебный план образовательной деятельности музыкального руководителя в 2021-2022 учебном году

Область	**Возрастная группа**	**Продолжительность занятия (в минутах)**			**Количество занятий в неделю/месяц/год/ вечер развлечений в месяц**
		день	**неделя**	**месяц**	
Художественно-эстетическое развитие. (музыкальная деятельность)	Старшая группа	25	50	200	2/8/72/1

Учебный план ООД «Художественно-эстетическое развитие», музыкальное воспитание по месяцам

	09	**10**	**11**	**12**	**01**	**02**	**03**	**04**	**05**	**всего**
Старшая группа	9	8	9	9	6	7	9	8	7	72

Расписание ООД «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

группа	**Понедельник**	**Вторник**
Старшая	09.00 – 9.25	10.20 – 10.45

3.4. План работы с педагогическим коллективом

месяц	*Старший дошкольный возраст*
09	Консультация «Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию»
10	Консультация: «Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества»
	Работа над проведением осеннего праздника: изготовление атрибутов, работа над текстом, образом, подбор игр, танцев, песен
11	Обсуждение новогоднего сценария.
	Доклад: «Эстетическое воспитание детей средствами вокального искусства»
12	Подготовка к утреннику, работа с ведущими над организационными моментами, подготовка игр, атрибутов, костюмов. Изготовление атрибутов к сюрпризным моментам на новогоднем празднике. Оформление зала к празднику.
01	Консультация: «Сюжетно-игровой танец –как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста».
02	Подготовка к празднованию 23 февраля, 8 марта. Работа с ведущими и персонажами над образом.
03	Консультация: «Совершенствование двигательной активности детей на музыкальных занятиях». Практическое обучение с воспитателями по разучиванию танцев.
04	Консультация: «Роль праздников в развитии патриотических чувств дошкольников»
05	Обсуждение и работа над проведением выпускного утренника: распределение ролей, изготовление атрибутов к играм. Работа над образом персонажей.

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно-досуговой деятельности на 2021– 2022 учебный год

Сентябрь	
1.	Развлечение «День Знаний»
Октябрь	
1.	Вечер развлечений «Разноцветный хоровод»
2.	Праздник Осени
Ноябрь	
1.	Вечер развлечений «День матери»
Декабрь	
1.	Вечер развлечений «Песни Шаинского» (концерт-беседа)
2.	Праздник Новый год
Январь	
1.	Развлечение «Мы мороза не боимся»
Февраль	
1.	Вечер развлечений «23 февраля»
Март	
1.	Праздник 8 марта
2.	Вечер развлечений «Помоги Золушке»
Апрель	
1.	Развлечение «Нам сказка помогает спортом заниматься»
Май	
1.	Вечер развлечений «День Победы»
Июнь	
1.	Праздник «День защиты детей»

Июль
Развлечение «Мы дружим с природой»
Август
Досуг на свежем воздухе «Праздник воды» с царём Нептуном, Водяным, Русалкой и болотной Кикиморой

3.6. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной

среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры по музыкальному воспитанию:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Достижение этих целей возможно и через педагогически оправданное посторенние предметно-развивающей среды. Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Условия осуществления работы по музыкальному воспитанию дошкольников регламентируются пунктом 3.3. «Требования к развивающей предметно - пространственной среде» раздела III ФГОС ДО и соответствуют принципам ее построения:

1) насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы,
2) трансформируемость пространства,
3) полифункциональность материалов,
4) вариативность среды,
5) доступность среды,
6) безопасность предметно-пространственной среды.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям ФГОС ДО и Сан ПиН, а также соответственно возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты)
- Театр кукол бибабо

- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Угадай-ка», «Солнышко и тучка», «Что делают в домике?», «Теремок», «Тихо-громко запоем», «Музыкальные загадки», «Музыкальный магазин», «Угадай, на чем играю?»)

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Колокольчики
- Погремушки
- Барабан

Развитие музыкально-ритмических способностей у дошкольников сопровождается применением следующего оборудования:

- Ударные музыкальные инструменты;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

Литература:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, изд. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», Москва, 2016 год.
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (с приложением) под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, изд. «Невская нота», С.Петербург, 2015 год.
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28."Об утверждении с 1.01.2021г. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
7. Профессиональный стандарт «Педагог», утвержденном приказом Минтруда РФ от 18.10.2013 №544н